

ΠΩΣ ΟΙ ΤΠΕ ΣΤΗΡΙΞΑΝ ΕΝΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΜΠΡΑΞΗΣ ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΗΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

Δράκου Ειρήνη

*Διευθύντρια του 1^{ου} Εν. Λυκείου Σύρου
Συντονίστρια του προγράμματος ΟΠ*

Στη σημερινή παρουσίαση δεν θα ασχοληθούμε με το γραφειοκρατικό μέρος ενός προγράμματος, δηλαδή με την οργάνωση, εύρεση συνεργατών, σύνταξη και συμπλήρωση εντύπων, υποβολή. Όλα αποτελούν διαδικασία επίπονη πολύωρης απασχόλησης το κάθε σκέλος της οποίας θα αποτελούσε ξεχωριστό θέμα παρουσίασης και συζήτησης.

Το πρόγραμμα με θέμα «**από τη νησιώτικη παράδοση στο πνεύμα των Ολυμπιακών αγώνων**» ήταν επιδοτούμενο από το ΥΠΕΠΘ μετά από υποβολή πρότασης του 1^{ου} Ενιαίου Λυκείου Σύρου που ήταν και το σχολείο συντονιστής.

- Συμπράττοντα σχολεία: το Λύκειο του Αποστόλου Βαρνάβα Λευκωσίας και το 3ο Δημοτικό Σχολείο της Ερμούπολης
- Σύνολο υπευθύνων καθηγητών – δασκάλων δέκα (10)
- Σύνολο εμπλεκόμενων μαθητών ογδόντα (80)
- Διάρκεια προγράμματος Νοέμβριος 2003 ως Οκτώβριος 2004.

ΘΕΜΑΤΑ ΟΜΑΔΩΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

- Από τα παραδοσιακά ναυτικά επαγγέλματα στα ναυτικά αθλήματα
- Παραδοσιακό παιχνίδι
- Χοροί και τραγούδια του τόπου μας

Οι μαθητές πλαγίως μεν αλλά σαφώς εργάστηκαν για τις αξίες του Ολυμπισμού και πως τις συναντάμε στην καθημερινή ζωή μέσα από την παρατήρηση, τη σύγκριση και το συμπέρασμα.

ΧΩΡΟΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΠΟΙΗΣΗΣ

- αυλή σχολείου,
- Αίθουσα πολλαπλών χρήσεων,
- εργαστήριο πληροφορικής,
- Αθλητικές εγκαταστάσεις,
- Όμιλοι Ναυτικοί-Πολιτιστικοί,
- Δήμοι Σύρου και Κύπρου,
- Κέντρα Ηλικιωμένων,
- σπίτια μαθητών και φίλων,
- Βιβλιοθήκες,
- Εργασιακοί χώροι,
- Θέατρο Απόλλων Σύρου





ΜΕΘΟΔΟΙ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

- Συνέντευξη
- Βιντεοσκόπηση
- Φωτογράφιση
- Αναζήτηση πληροφοριών
- Επεξεργασία κειμένων
- Δημιουργία cds
- Εκμάθηση χορών – τραγουδιών- παιχνιδιών
- Συμμετοχή σε παραδοσιακά γλέντια
- Εκπαιδευτική επίσκεψη στην Κύπρο
- Εκπαιδευτική επίσκεψη στη Σύρο
- Παρουσίαση εργασιών



Το 1ο Λύκειο Σύρου στην Κύπρο
30-4 / 5-5-2004



Η χρήση των Τεχνολογιών της Πληροφόρησης και Επικοινωνίας προέκυψε από την ανάγκη επικοινωνίας των Σχολείων Σύρου και Κύπρου και παρουσίασης των εργασιών στη Σύρο και την Κύπρο. Επίσης, από την πρόθεσή μας να συγκεντρώσουμε το υλικό της έρευνας μας και να το παρουσιάσουμε με τρόπο πρωτότυπο, ευχάριστο, σαφή, ολοκληρωμένο και εύκολα μεταφερόμενο. Οι ΤΠΕ έδωσαν τη δυνατότητα για ενέργειες παράλληλες όπως η σύγκριση των καταγραφών από τις συνεντεύξεις με την αναζήτηση στο Internet ή η εναλλαγή του εργαστηρίου – τάξη με τους τύπους δραστηριοτήτων.

Λογισμικά που χρησιμοποιήθηκαν: Word, Power point, Επεξεργασία εικόνας

ΣΥΣΚΕΥΕΣ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ

- Υπολογιστές του σχολικού εργαστηρίου
- Υπολογιστές προσωπικοί
- Εκτυπωτές
- Scanners
- Memory sticks
- Ψηφιακή φωτογραφική μηχανή
- Βιντεοπροβολείς

Το Λύκειο Αποστόλου Βαρνάβα
Κύπρου στη Σύρο 26-30/9/2004



ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΤΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΩΝ ΟΜΑΔΩΝ

- Τρία βιβλία με τις εργασίες
- Δύο cds με μουσική και τραγούδια
- Τρία cds με τις οκτώ θεματικές παρουσιάσεις των εργασιών των σχολείων σε PowerPoint

Εκπαιδευτική Πύλη Νοτίου Αιγαίου – www.epyna.gr

- ένα dvd της πανηγυρικής παρουσίασης στη Σύρο
- μια βιντεοταινία με το οδοιπορικό στην Κύπρο και την Σύρο.

ΔΥΣΚΟΛΙΕΣ ΠΟΥ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΑΜΕ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΙΣ ΤΠΕ

- Δυσκολία στο να κάνουμε την θεωρία πράξη – εφαρμογή.
 - ο Μπορεί να γνωρίζαμε τι θέλαμε να παρουσιασθεί από τις εργασίες, αλλά δεν γνωρίζαμε πάντα τον τρόπο να γίνει γρήγορα, όμορφα, αποτελεσματικά.
- Φόβος στη χρήση των προγραμμάτων και των μηχανημάτων. Οι περισσότεροι εμπλεκόμενοι εκπαιδευτικοί είχαν βασική γνώση χρήσης υπολογιστών. Οι στόχοι που είχαν, όμως τεθεί, ήταν ιδιαίτερα απαιτητικοί.
- Ασυμβατότητα μηχανημάτων. Παλαιά και νέα τεχνολογία. «γρήγοροι – αργοί» χρόνοι επεξεργασίας.
- Υψηλό κόστος αναλωσίμων. Η επιδότηση του προγράμματος βοήθησε στο να έχουμε μεγαλύτερη ευχέρεια στην αγορά και χρήση αναλωσίμων.
- Μέσα ηλεκτρονικής στήριξης των σχολείων. Με την παρουσίαση των εργασιών στην Κύπρο και τη Σύρο ήρθαμε στην θέση να συγκρίνουμε τα μέσα ηλεκτρονικής στήριξης των σχολείων μας. Στο σχολείο του Αποστόλου Βαρνάβα για παράδειγμα, υπήρχε αίθουσα πολλαπλών χρήσεων με μόνιμες εγκαταστάσεις παρουσίασης όπως υπολογιστή, βιντεοπρωτζέκτορα, μετακινούμενη οθόνη κλπ. Στη Σύρο λόγω έλλειψης κατάλληλης αίθουσας ζητήσαμε την άδεια και η παρουσίαση έγινε στο θέατρο Απόλλων με μηχανήματα που μεταφέραμε από το σχολείο.
- Άπειρες ώρες ακινητοποιημένοι μπροστά στους υπολογιστές για να συγκεντρώσουμε, αποτυπώσουμε και να επεξεργασθούμε όλα όσα είχαμε εφαρμόσει.



Οι καλύτεροι συνεργάτες υπήρξαν οι μαθητές μας που είναι στη μεγάλη τους πλειοψηφία εξοικειωμένοι με τις νέες τεχνολογίες άσχετα από φύλο. Κατά τη διάρκεια της υλοποίησης του προγράμματος, αλλά και στις δύσκολες ώρες που όλα έδειχναν να «κολλούν» εκείνοι έβρισκαν τη λύση. Η εμπειρία του να μαθαίνουμε από τους μαθητές μας ήταν άκρως εποικοδομητική.

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΔΙΑΦΑΝΕΙΕΣ ΠΟΥ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΘΗΚΑΝ ΑΝΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Διακρίνεται η ποικιλία στην εφαρμογή με σκαναρισμένες φωτογραφίες σε συνδυασμό με κείμενο ή σημειώσεις, διαγράμματα, χάρτες, χρώμα φόντου. Είναι εύκολο να φαντασθείτε την κίνηση.

- Τα υψιστά, διακτινισμένα στο Αιγαίο, όχι μόνο είναι γρήγορα το κρύο εμπόδιο, αλλά επιβραδύνουν ως σπονηροειδή υλικά και άλλα λαγάνα.
- Οι υψιστές ορεινές περιοχές της θαλάσσιας μεταφοράς γίνονται οι πιο υψιστές τοπικές επαφές, πράγμα που έχει βάλει και το Αιγαίο να είναι ο πιο υψιστός κόλπος.
- Επίσης οι υψιστές ορεινές περιοχές μοιάζουν να είναι οι πιο υψιστές από κάθε σπονηροειδή υλικό. Αυτό τους παρέχει την ευκαιρία να είναι υψιστές και οι υψιστές ορεινές υψιστές.



Παρουσίαση του τόπου μας (9 διαφάνειες)

ΚΥΠΡΙΑΚΟΙ ΧΟΡΟΙ

Οι Κυπριακοί χοροί συνοδεύονται από τα λαϊκά μουσικά όργανα τα οποία είναι:

- Το βιολί
- Το λαούτο

Εκφράζουν:

- Τη χαρά και την αγάπη του Κύπριου για τη ζωή
- Με τα μουσικά όργανα δίνουν στους χορούς 'νησιώτικο στυλ'

Οι Έλληνες της Κύπρου:

- Χαίρονται τη ζωή με τις πίκρες και τις χαρές της
- Είναι λαός φιλόδοξος
- Αγαπά και χαίρεται να δουλεύει και να δημιουργεί



Κυπριακοί χοροί (19 διαφάνειες)

ΥΛΙΚΑ ΚΑΙ ΚΑΝΟΝΕΣ ΤΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ

- Υλικά
- Μερικές πάπιες πέτρες ή ξύλα
- Μία μπάλα
- Καρόνες
- Τα παιδιά χωρίζονται σε δύο ομάδες
- Στήνονται οι πέτρες (ή τα ξύλα) ή μία πένα στην άλλη.



Παραδοσιακό παιχνίδι (8 διαφάνειες)

Δεν περιμέναμε να είναι τόσο ξεχωριστή εμπειρία!

Είχαμε στο μυαλό μας μια τυπική επίσκεψη στα μέλη του ΚΝΗΗ Πάγου (Κέντρο Ηλικιωμένων), απ' όπου θα αντλούσαμε πληροφορίες σχετικά με το παραδοσιακό παιχνίδι.



Παραδοσιακό παιχνίδι (6 διαφάνειες)

ΜΟΡΦΗ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΩΝ ΡΕΜΠΕΤΙΚΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ

- Ος πρόημα αποτελείται από ουσιαστικά τρία διατεταχώς ρεφρέν, (το ρεφρέν το καθιέρωσε ο Τσιτσάνης).
- Τραγουδιούνται στη φυσική κλίμακα μονοφωνικά.
- Ος προς το περιεχόμενο, το ρεμπέτικο τραγούδι ακολουθεί τη γραμμή: έρωτας — μίνα — καμμός — τούχεια.
- Τα ερωτικά τραγούδια και τα τραγούδια του χωρισμού, αποτελούν τη σπονδυλική στήλη των ρεμπέτικων.
- Τα ρεμπέτικα είναι μικρά από τα τραγούδια που χορεύονται.

Ρεμπέτικο τραγούδι (37 διαφάνειες)

Στα 1960 έρχεται το πρώτο επαγγελματικό σκάφανδρο στο νησί μας. Δυστυχώς το παραδοσιακό αυτό επάγγελμα εξαφανίζεται στο παρελθόν από πολλούς τραυματισμούς ακόμη και θάνατο δύτεν λόγω της αλγείας τους τα νύκτα της φάσης και των πιέσεων. Το επάγγελμα έχει οδηγήσει σε σταδιακή ύφεση λόγω της αντικατάστασης των φυσικών σπινών με συνθετικές αλλά και της ασθένειας των σφουγγαριών εξαιτίας της μόλυνσης της θάλασσας.



Ναυτικά επαγγέλματα (28 διαφάνειες)

Με την παρουσίαση στο Συνέδριο του προγράμματος «μέσα από τη νησιώτικη παράδοση στο πνεύμα των Ολυμπιακών Αγώνων» προσπαθήσαμε να σας δείξουμε πώς και πόσο η χρήση των τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνίας μας βοήθησαν σε μεγάλο βαθμό να παρουσιάσουμε τις δραστηριότητες του προγράμματος πιο ζωντανά, πιο σύγχρονα, πιο οργανωμένα. Μπορεί να μην φαίνονται τα ποικίλα συναισθήματα που βιώσαμε κατά τη διάρκεια της υλοποίησης του προγράμματος- από κούραση και οργή όταν εμφανίζονταν πρακτικές δυσκολίες, μέχρι ανακούφιση, χαρά και ενθουσιασμό όταν αυτές ξεπερνούσαν. Όπως, επίσης, δεν φαίνεται η ουσιαστική συμμετοχή, συνεργασία και πρωτοβουλία των εκπαιδευτικών που ενεπλάκησαν. Το ελάχιστο είναι να τους αναφέρω ονομαστικά γιατί η εργασία του καθενός είναι από μόνη της θέμα

ανάπτυξης: από το 1^ο Λύκειο Σύρου Ευγενία Καπετάνιου, φιλόλογος, Αδαμαντία Παπανδρέου,Φ.Α, Στρατής Ζερβός,ΦΑ. Από το 3^ο Δημοτικό Σχολείο της Ερμούπολης Τάσος Κομνηνός, δάσκαλος. Από το Λύκειο Αποστόλου Βαρνάβα Κύπρου οι Ελευθερία Χατζηστεφάνου,ΦΑ Υποδιευθύντρια, Μαρία Παναγιώτου,φιλόλογος και Έλενα Σχίζα,ΦΑ και η Νομαρχιακή Υπεύθυνη για την ΟΠ Παρασκευή Λακαταμίτου,ΦΑ. Το αποτέλεσμα της όλης προσπάθειας μας ικανοποίησε, γιατί τώρα μπορούμε να μεταδώσουμε την εμπειρία μας από την οργάνωση ενός προγράμματος σύμπραξης σχολείων και να γνωστοποιήσουμε τις εκπαιδευτικές πρακτικές μας ακόμη και στη χρήση της τεχνολογίας. Ελπίζουμε η ανταλλαγή γνώσεων και εμπειριών να συντελέσει στη βελτίωση του εκπαιδευτικού έργου.